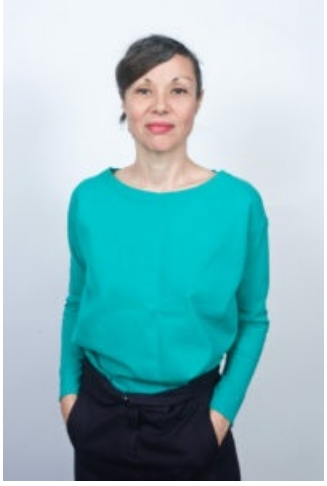
art delivery



Carole Douillard

Sontag's papers (série)_Un ensemble de quatre photographies, 2025

Impression numérique quadri recto sur Papier type offset satin 220 g
50 x 70 cm
Numéro d'inventaire : PAJ11-16745-16745-16745-16745



Carole Douillard est né.e en 1971 à Nantes France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.carole-douillard.com

Présentation du travail de l'artiste

Depuis plusieurs années Carole Douillard noue un dialogue singulier avec des femmes qui l'ont précédée. L'une d'elle la fascine et la hante tout particulièrement, Susan Sontag (1937-2004). Intellectuelle américaine et francophile engagée, elle a développé une réflexion fondamentale sur nombre de sujets de son temps : l'art, la photographie, l'esthétique camp, la maladie, le sida, la guerre ou l'impérialisme américain. De ses carnets intimes et des recherches menées dans ses archives personnelles en Californie, Carole Douillard retient la vigueur d'une pensée incarnée et charnelle, « une conscience attelée à la chair ». Pour l'artiste la manifestation de la mémoire de Sontag, son apparition en quelque sorte, passe par un mécanisme d'interprétation. Ainsi, dans une approche phénoménologique, s'inspire-t-elle de photographies de Sontag pour établir avec la danseuse Séverine Lefèvre un répertoire de gestes minimalistes ou pour composer une série de textes qui apparaissent comme les notes d'une enquête archéologique.

Écrits sur l'œuvre

4 affiches qui évoquent le souvenir de documents consultés dans les archives de Susan Sontag à la Special Collection Library de UCLA, Los Angeles. Chaque texte est accompagné de l'empreinte d'un caillou prélevé en Californie lors des différents séjours de recherche de Carole Douillard dans ces archives.

Biographie de l'artiste

Née en 1971 à Nantes (F) d'une mère algérienne et d'un père français –

DNSEP en 1997.

Artiste plasticienne et performer, Carole Douillard utilise sa présence ou celle d'interprètes comme sculpture pour des interventions minimales dans l'espace d'exposition. Se situant au bord du spectaculaire tout en prenant soin de l'éviter, son travail appelle une redéfinition du spectateur, de l'espace de la performance et de la relation qui s'instaure entre l'objet contemplé et celui, celle qui le contemple. Son travail se complète souvent de documents, films, récits et photographies. Depuis quelques années, elle s'intéresse particulièrement à la question des archives, de la conservation, dans le temps, de la mémoire et des gestes.