art delivery



Margaux Moëllic

Une chambre à soi, 2025

Peinture à l'huile
90 x 120 cm
Numéro d'inventaire : EAP21-16812-16812



Margaux Moëllic est né.e en 1996 à Poissy France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/margauxmoellic/

Présentation du travail de l'artiste

Dans sa pratique, peintures et sculptures cohabitent avec d'autres techniques : écritures, coutures, collages, dessins au graphite, enregistrements sonores et autres objets divers – témoins d'histoires personnelles ou familiales. Cette combinaison très personnelle de techniques sert l'intention de l'œuvre et nous donne les clefs de sa pensée et de son intimité.
Son travail a été montré au sein d'expositions collectives, et notamment au Grand 8 – collectif Bonus (Nantes, 2024), au Festival d'art contemporain du Grand Pairs (Seaux, 2023), à L'Assaut de la Menuiserie (Saint- Étienne, 2023), à Bonus (Saint-Herblain, 2022) et à la Galerie Maïa Muller (Paris, 2022). Elle a également présenté sa première exposition personnelle à la Galerie RDV en mai dernier (2025) à Nantes, intitulée Les chiennes sont douces.
Elle est actuellement en résidence au sein du Collectif Bonus, dans le cadre du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes.

Écrits sur l'œuvre

« Il a fallu longtemps réclamer la possibilité d'une chambre à soi, mais encore fallait-il enfin se sortir de la chambre en soi, la chambre dans laquelle nous sommes d'autant plus captif.ve.s qu'elle est la structure même de l'intimité miroitée. Car il y a bien au moins deux séries de chambres qui, quoiqu'elles plongent les unes dans les autres, n'en demeurent pas moins distinctes dans le sens qu'elles suggèrent autour de la notion d'intériorité. Chambres refuges, chambres cellules, chambres infinies, chambres seuils, il y a aussi des chambres qui peuvent passer à de purs dehors – Si une chambre à soi nous est accordée, c'est bien qu'aucun cri ne pourra y être poussé qui ne soit strident seulement pour nous-mêmes. Les miroirs comme tombeaux, les plafonds comme prophètes. Le plus profond, dit Deleuze, c'est la peau »

Une chambre en soi, Mathilda S. Gustau extrait de texte ayant accompagné l'exposition Les chiennes sont douces de Margaux Moëllic

Biographie de l'artiste

Margaux Moëllic vit et travaille à Nantes.