art delivery



Jade Boissin

L'éclat de verre, 2024

huile sur bois
30 x 40 cm
Numéro d'inventaire : EAP22-16816-16816



Jade Boissin est né.e en 1992 à Paris France.
Vit et travaille à Sèvremoine, France

http://www.jadeboissin.com

Présentation du travail de l'artiste

À chaque nouvelle série, je pense mon travail comme une narration qui se prolonge de toile en dessin, de dessin en gravure. Sur bois, sur toile ou porcelaine, chaque support évoque une nouvelle facette de l'histoire et chaque nouveau conte est pour moi l'occasion d'aborder des questions plus profondes sur la nature de notre civilisation. Je m'intéresse à ce qui fait société, comme le rapport à la famille, la mythologie, la cuisine, l'art et les histoires. J'observe ce qui nous réunit et nous éloigne, ce qui nous construit en tant que êtres sensibles. Je travaille principalement à partir de toiles issues de périodes entre la Renaissance et la fin du XIXème siècle, d'Europe de l'Ouest, qui sont reconnues sans équivoque comme art par tous. Cela me permet, à mon sens, de toucher autrement toutes les classes sociales, en faisant écho à une iconographie connue, vue aussi bien dans les musées que dans son appropriation par la culture populaire.

Écrits sur l'œuvre

Elle rit, elle rit, le filtre a été bu, la flûte est tombée au sol.
Cette toile appartient à ma série des *Sorcières*. J'invoque une sorcière de tous les jours, et seuls quelques accessoires disséminés au fil des toiles font référence au symbolisme rattaché à cette figure. Elle est le fruit d'une histoire transmise de mère en fille, elle n'est ni bonne ni mauvaise mais autre. Elle nous ressemble et nous interpelle par son inquiétante étrangeté. Elle est pour moi une icône féminine d'émancipation et de liberté. Et puis je me demande quelle est la vie d'une sorcière contemporaine… Je me demande quelles sont ses habitudes, qui sûrement ressemblent aux miennes. Le décor de cette toile est inspiré d'azulejos découverts lors d'un voyage à Lisbonne.

Biographie de l'artiste

Elle obtient un DNSEP en 2016 à l'école des Beaux-arts de Nantes, puis continue sa formation en obtenant un master «Expertise des professions et institutions culturelles » à l'Université de Nantes en 2018. En parallèle, elle se forme pendant plusieurs semaines dans l'atelier d'un maitre de la peinture baroque en Italie. Elle expose régulièrement dans les musées et centres d'art en France depuis sa première participation à l'exposition *Peindre, dit-elle, chapitre 2* au musée des Beaux-Arts de Dole.