



Lila Garret-Koffel

Paysage, 2023

Encre de chine et stylo sur papier

44 x 62.5 cm

Numéro d'inventaire : EAO01-16820-16820-16820



Lila Garret-Koffel est née en 1998 à Fontainebleau France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/lila.garret_koffel/

Présentation du travail de l'artiste

Ma pratique est liée au dessin et à l'écriture. J'utilise le dessin comme un outil pour montrer à voir de nouveaux récits. Il permet, à mon sens, une insertion directe dans les fictions que je mets en place. Il est un mode d'écriture qui emmène dans une projection mentale, regardable et vivable de multiples manières. Il est une porte frontale vers la narration, absorbante et englobant.

Je crée des vocabulaires de forme, un lexique 2D qui se répète et construit mes récits. Étant issue d'un cursus scientifique, les formes biologiques et répétitives sont au cœur de mon travail. La matière se voit transformée et manipulée afin qu'un petit changement puisse donner à voir une nouvelle forme.

J'imagine le papier comme pièce sculpturale, travaillant sur sa souplesse et sa fragilité dans des jeux de transparence. Mon trait est automatique, la ligne se lie parfois aux mots afin d'ouvrir une troisième piste de lecture vers de nouveaux récits intimes.

Écrits sur l'œuvre

Issu de la série « Paysages », le dessin est une expérimentation de lieux de projections. Le récit mis en place apparaît comme secret et illisible. Il se constitue d'essais de territoires inconnus. L'image questionne le besoin de conquête de terres et d'espaces. Il donne à voir des paysages qui ne peuvent l'être et ainsi échappent à l'Homme. Des paysages qui ne seront que fantasmes et apparaîtront qu'à travers l'image. Le texte se découvre par la transparence et percé pour modifier la forme. Il existe ainsi comme un geste, une masse et transforme sa condition d'objet de récit en ligne.

J'aime à penser que l'image a une puissance narrative parfois plus forte que le texte. Elle emmène le/la voyeur.euse vers une fiction subjective tout en lui laissant la possibilité de s'y installer afin de créer une dérive personnelle à l'intérieur de l'image. Ainsi, le dessin devient une piste de projection vers des narrations collectives et individuelles.

Biographie de l'artiste

Diplômée du DNSEP en 2023, j'ai rejoint l'atelier Bonus, où j'ai réalisé la série « Paysages », exposée au Grand Huit et à la Manufacture des Tabacs. En 2025, j'ai cofondé les ateliers Malus et ai réalisé une résidence aux Beaux-Arts de Châteauroux, aboutissant à l'exposition « Nouveau Mythe ». Invitée par l'association Pollen, j'ai animé des workshops au collège de Monflanquin. Je développe actuellement un album de bande dessinée « ALLÔ ! J'AIMERAIS AVOIR LA LUMIÈRE À TOUS LES ÉTAGES » avec les éditions « Du noir sous les ongles », après ma nomination au prix Jeune Talent d'Angoulême.