art delivery

Romain Baro

Martin-chasseur à poitrine bleue, Halcyon malimbica, 2022-2025

Impression pigmentaire sur papier
30 x 30 cm
Numéro d'inventaire : PAJ14-16832-16832-16832

Romain Baro est né.e en 1988 à Ploemeur France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.romainbaro.com

Présentation du travail de l'artiste

Ses projets sont animés par un goût pour la recherche et la rencontre. Pour accéder à la condition singulière de communautés, de lieux ou d'objets, il se positionne comme témoin et enquêteur.
Sensible aux usages de la photographie documentaire, il cherche dans l'image un point d'appui face à des sujets complexes. Ce besoin d'observer, d'interroger les imaginaires, mais également de participer à un constat partagé par d'autres, anime sa pratique. Il souhaite ainsi encourager la compréhension de notre environnement, comme une invitation à poursuivre la réflexion, pour mieux sentir nos attaches au monde.

En 2022, Romain Baro s'est associé au muséum de Nantes pour interroger l'héritage de la taxidermie au moyen de l'imagerie médicale. Un accès privilégié aux réserves lui a permis de sélectionner des spécimens de différentes familles, réalisés dans une variété de matériaux : paille, bois, plâtre et mousses en polyuréthane. Ces objets vus en radiologie présentent un point de rencontre inédit entre extérieur et intérieur de l'animal.
Ce jeu d'apparences, l'auteur de science-fiction Philip K. Dick l'a imaginé comme une hypothèse narrative. Dans ses récits, les riches possèdent les rares espèces encore vivantes, tandis que les moins fortunés se contentent de copies électroniques similaires à s'y méprendre à leur modèle. Ce futur chaotique, dans lequel les dominants sont les ultimes jouisseurs du vivant, peut sembler lointain. Pourtant, les derniers rapports scientifiques sur la biodiversité restent alarmants.

Écrits sur l'œuvre

Un animal naturalisé est une figure étrange, à la fois preuve de la mort et déni de cette mort. Car tout l'enjeu de la taxidermie, du grec ancien taxis « ordre, arrangement » et derma « peau », consiste à préserver la surface organique et à simuler la vitalité de l'animal à travers un jeu de montage.
La taxidermie, liée à la chasse et à l'étude scientifique, résonne comme une relique du colonialisme et illustre le désir de contrôle des humains sur leur environnement. Le projet *Spécimens* s'inscrit dans les réflexions actuelles sur la manière d'habiter le monde et la nécessité de revitaliser notre attention portée au vivant.
Martin-chasseur à poitrine bleue, Halcyon malimbica présente un oiseau naturalisé, perché sur son socle, et passé au révélateur de la radiographie.

Biographie de l'artiste

Romain Baro a grandi à Lorient.
Il est diplômé des Beaux-Arts de Nantes et enseignant en communication visuelle. Ses photographies et ses textes ont été publiés dans la presse, en France et à l'étranger. Il vit et travaille à Nantes.