art delivery

Quentin Douchez

Déités (Arici, l'apiculteur frelaté / Azolla, l'ingénieur maudit / Ayar, l'archiviste corrompu), 2025

Impressions photo jet d’encre sur papier
42 x 32 cm
Numéro d'inventaire : PAJ15-16839-16839-16839-16839-16839-16839-16839-16839

Quentin Douchez est né.e en 1996 à Lille France.
Vit et travaille à Roubaix, France

https://www.instagram.com/age.of.bondage/

Présentation du travail de l'artiste

Artiste plasticien, vidéaste et musicien, Quentin Douchez Wanscoor développe un travail autour de récits hybrides, sensibles, écologiques et queer. Ses projets naissent souvent de fragments narratifs qui interrogent notre rapport au vivant, à la métamorphose, au temps, à la technologie et à la mémoire. Son approche mêle fantastique, philosophie, poésie, pop culture, théories écologiques, références post-internet, mythes, carnavals et bodyhorror. Ces influences s'assemblent pour produire des écritures chimériques qu'il met en scène à travers différentes formes : films, sculptures, musiques, performances,
installations, livres, photographies, …
Au coeur de ses créations, il questionne constamment la dualité entre fin et transformation. Il cherche à raconter des récits où la mort n'est pas une fin, mais une transition vers d'autres états possibles, où l'effondrement devient ouverture, où la catastrophe devient mutation.
Dans un univers coloré, aux formes enfantines et charmantes, des histoires plus intimes sont racontées. Elles mettent en scène la souffrance et la solitude, soignées par la mutation, par la rencontre de paysages mouvants et de formes hybrides, comme autant de figures de résistance, de survie et d'invention mélancolique.
Tous ses projets se rassemblent dans un temps fictif : The Age of Bondage. Cet âge imaginaire est un temps humain, un moment où les êtres vivent dans un état de transformation permanente, pris entre la douleur, la perte, l'amour, la curiosité et l'empathie. Un âge de l'attachement et de la métamorphose, où les corps se mêlent à la pierre, au végétal, à la machine, et inventent d'autres formes de vie possibles.

Écrits sur l'œuvre

Cette série de photographie immortalise des costumes réalisé par l'artiste dans le cadre de ses études à l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Ce sont les déités d'un monde qu'il a imaginé : « Sur les trois plus hauts sommets du monde vivent les trois divinités qui nous observent : Arici, Ayar et Azolla.
Arici, l'apiculteur, est né dans un pied de vigne. Pestiféré par l'alchimie des Hommes lors de l'âge de l'excès, l'esprit est parvenu à s'échapper de son écorce pendant le cataclysme des écumes. Arici le frelaté a pris refuge au couchant du solstice de feu, où il est devenu le seigneur des apoïdes.
Ayar, l'archiviste, est né de la rencontre de deux esprits malveillants dans les profondeurs d'une machine humaine. Convaincu de sa dangerosité, le condor corrompu fut enfermé par les Hommes dans une caverne pendant l'âge des ruines.
Azolla, l'ingénieur, est né dans un jardin au fond d'un étang. Gourmand de connaissances, il s'étendit pour recueillir les savoirs du monde. Son intempérance sans fin le maudit et le condamna à vivre perpétuellement en auto-dystrophie.
Pour s'acquitter des erreurs que nos ancêtres ont causé, nous avons accepté leur protection en échange de leur idolâtrie.

Biographie de l'artiste

Quentin Douchez Wanscoor est un artiste plasticien, vidéaste et musicien vivant actuellement à Roubaix. Il a réalisé des projets en France, au Sénégal et en Bolivie. Ses projets récents ont été présentés, entre autres, à

l’espace CACA (Santa Cruz de la Sierra, Bolivie), à la Super Galerie, au Passage Sainte-Croix et à la Galerie RDV (Nantes, France). Il est diplômé de l’École des Beaux-Arts de Nantes en 2023, de Nantes Université et de l’Université de Lille. En septembre 2025, il a intégré la promotion Zaha Hadid au Fresnoy – studio national des arts contemporains.

* Université de Lille – Licence Arts Plastiques (2017) + Master Exposition / Production des oeuvres d’art contemporain (2020) / Nantes Université – Master culture civilisation et société option beaux-arts (2023) / Le Fresnnoy – studio national des arts contemporains (2025-2027)