



Juliette Morisse

À travers elles (méduse), 2025

Polystyrène, plâtre, filasse, enduit, pvc, peinture, impression jet d'encre sur papier 250g
33 x 44 x 6 cm

Numéro d'inventaire : EAL55-16848-16848-16848



Juliette Morisse est née en 1997 à Bron France.
Vit et travaille à Aubervilliers, France

<https://juliettemorisse.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Juliette Morisse est une artiste utilisant le médium de la photographie, de la vidéo, de l'installation et de l'écriture. Entre auto-fiction et poésie, elle cherche des moyens de faire traces d'un quotidien tangible, des mémoires des sensations laissées sur les corps, des interactions et rencontres entre êtres vivant·e·s.

Ses installations sont des mises en forme et en espace d'une archive personnelle qu'elle vient retravailler pour la déplacer hors du temps. A travers elles, l'artiste tente de créer un environnement qui questionne la possibilité d'un imaginaire où les formes humaines se mêlent à celles d'autres vivant·e·s et où le genre féminin l'emporte sur le masculin, tentant ainsi de réinventer une cosmogonie féministe et écologique.

S'inspirant des théories éco et hydro-féministes l'artiste projette la circulation de ses pièces dans les mots d'Astrida Neimanis «si nous sommes tous·tes des corps d'eau, alors nous ne sommes pas tant différencié·es par ce que nous sommes, mais plutôt par la manière dont nous sommes». Partie de ce constat, elle propose de poser un regard sensuel sur les formes qui nous entourent, comme une symbiose d'éléments vivant·es, humain·es et non-humain·es. Elle travaille sur la possibilité de créer des espaces immersifs qui conduiraient les spectateur·ices dans un état proche de la rêverie ou du fantasme en abordant une forme d'esthétique du soin (Maggie Nelson).

Écrits sur l'œuvre

Inspirées des formes des coquilles d'huîtres trouvées sur la plage, polies par le sel et le sable, *à travers elles* est un ensemble de quatre sculptures qui abritent chacune une image différente.

Cet ensemble s'amuse du geste de regarder à travers les coquillages percés, comme un jeu d'enfants. Les photographies présentent une symbiose de sujets humaines et non-humains, sur le littoral. Le 'elles' fait autant écho à la femme, aux coquilles, à la méduse, aux stries laissées par les vagues. Comme lorsque l'on porte un coquillage à son oreille pour écouter le bruit des vagues, ces sculptures abritent les lumières de souvenirs lointains.

Biographie de l'artiste

Après des études de sciences sociales et de cinéma, Juliette s'oriente vers un DNSEP aux Beaux-Arts de Nantes dont elle sort diplômée en 2022. Son travail s'articule autour de l'image photographique et vidéo, qu'elle déploie dans des installations sculpturales et des éditions. Elle est membre fondatrice du collectif Impressions Mutantes et travaille entre Nantes et Paris. Elle est actuellement résidente à Non-étoile, artist run space à Saint-Ouen (93).