



Pia / Fabien Rondé / Saleil

Monotype #3, 2024

monotype, encre de gravure sur papier Arches unique

50 x 40 cm

Numéro d'inventaire : EAD04-16854-16854



Pia / Fabien Rondé / Saleil est né.e en 1986 à Grasse France.

Vit et travaille à Saint-Martin-du-Puy (58), France

<https://piarondefabiensaleil.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Le travail du duo d'artistes Rondé Saleil se situe au croisement du dessin, de la gravure, de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Leurs projets s'inscrivent dans des formes plastiques ouvertes, pouvant renvoyer à des récits labyrinthiques, à des structures minimales, associant le travail du plan et de l'image. Un jeu est constant entre ombre et lumière. La sensibilité au monde du vivant, la rigueur architecturale, le besoin géométrique, ainsi que l'envie de solliciter le regardeur à être actif au sein de la sculpture ou de l'installation, sont les principales lignes de leur travail. Leur pratique prend forme dans l'investigation de nombreux savoir-faire telles l'eau forte ou la photographie, et va de pair avec une attitude empirique et expérimentale, qui recherche accidents ou dérèglements dans le traitement des matières. En s'intéressant à la mutation de l'image et de ses statuts, ses matérialités potentielles et érotiques ainsi que sa capture au sens photographique du terme, les deux artistes n'ont de cesse d'enquêter sur des espaces intermédiaires et utopiques ou des états narratifs en suspension.

Écrits sur l'œuvre

Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Au premier plan prennent place des écrans en perspective, récurrence emblématique de notre travail. Ces surfaces transparentes de textures vaporeuse, passent du gris au blanc laissant apparaître un paysage. Fenêtre, écran, percée, souvenir d'une image pensée, passante, éphémère.

Biographie de l'artiste

Pia Rondé née en 1986 et Fabien Saleil né en 1983. Diplomés des Beaux-Arts de Nantes en 2010, vivent et travaillent dans le Morvan à Saint-Martin-du-Puy en Bourgogne.

Leurs œuvres font partie de la collection du MAM+C de Saint-Etienne, du Frac Bourgogne et de plusieurs collections privées. Parmi leurs dernières expositions personnelles : Le grand champ en 2022 et Cryptide en 2020, Galerie Valeria Cetraro Paris, Topophilie des cendres, Hors les murs du Palais de Tokyo dans le cadre des Rencontres d'Arles ; Cité fantôme, Centre d'art Drawing Lab, Paris. En 2024, ils sont choisis par les architectes Lambert Lenack pour réaliser une fresque pérenne au sein des immeubles Les Madriers à Montreuil. En 2019, ils remportent l'appel à projet pour la réalisation d'une œuvre pérenne en extérieur pour le nouveau siège social de Lacoste à Paris.