art delivery



Apolline Grivelet

Projet Eumélanine : F1.2, 2024

puzzles hybridés | 4 modèles tirés à 10 exemplaires chacun. ici 2/10
33.5 x 48 cm
Numéro d'inventaire : EAG01-16861-16861-16861
Apolline Grivelet est né.e en 1988.
Vit et travaille à Quesnel-Aubry, France

https://apolline-grivelet.com/actualites/

Présentation du travail de l'artiste

« Mon travail se constitue de pièces expérimentales, vouées d'une façon ou d'une autre à évoluer dans le temps. Pour chacune d'elles, un certain nombre de facteurs sont mis en place, puis les processus chimiques ou biologiques, planifiés ou non, prennent le relais. Ce sont des événements discrets, presque imperceptibles à l'œil nu, semblables à mille autres.

Le monde qui nous entoure bruisse de leurs nombreuses interactions, ne tournerait pas sans leur lois et pourtant nous n'en avons qu'une appréciation superficielle. Ce que nous ne percevons pas gouverne souvent nos vies: la chimie de nos cellules, l'oxydation du temps, la structure intime des objets que nous utilisons. L'un de mes ingrédients, la matière vivante, est encore plus mystérieux. En incitant la vie à croître sur la mort, je tente de resituer la place de l'homme en son environnement. J'aime faire et défaire, cristalliser et dissoudre, cherchant par aller-retour à comprendre les règles de ce monde. »

Sa pratique, nourrie par les sciences naturelles, porte principalement sur les relations entre l'homme et son environnement. Ses dispositifs artistiques se déploient sur le long terme, selon une démarche expérimentale et incluent souvent animaux, plantes et processus biologiques.

Écrits sur l'œuvre

le Projet Eumélanine, que j'ai pu présenter « in vivo » à la Médiathèque Aragon il y a quelques années. Il s'agit d'un projet d'élevage de poules, au long court, qui me permet de m'interroger sur les problématiques de notre lien aux animaux, de la captivité, de l'alimentation etc.
Depuis cette expérience à Amiens, j'ai voulu expérimenter avec les photos qui accompagnent ce projet : afin de jouer avec l'approche d'hybridation des animaux j'ai fait produire des puzzles de
ces photos. Ainsi 4 photos de poules et coqs de la série originelle ont été choisies pour leur cadrage similaire, puis tirées sur des puzzles. L'empreinte des puzzles étant presque identique, les 4
puzzles/4 animaux ont ensuite pu être mélangés afin de créer de nouveaux hybrides au-delà de ce que la nature permet. Lorsque les puzzles sont exposés ensemble, le regardeur peut
reconstituer mentalement ce processus et tenter de remonter jusqu'aux images/animaux de base.

Crédits photos : wwww.apolline-grivelet.com

Biographie de l'artiste

Artiste plasticienne, diplomée des Beaux-Arts de Paris en 2012, elle travaille vit et travaille au Quesnel-Aubry dans les Hauts-de-France.