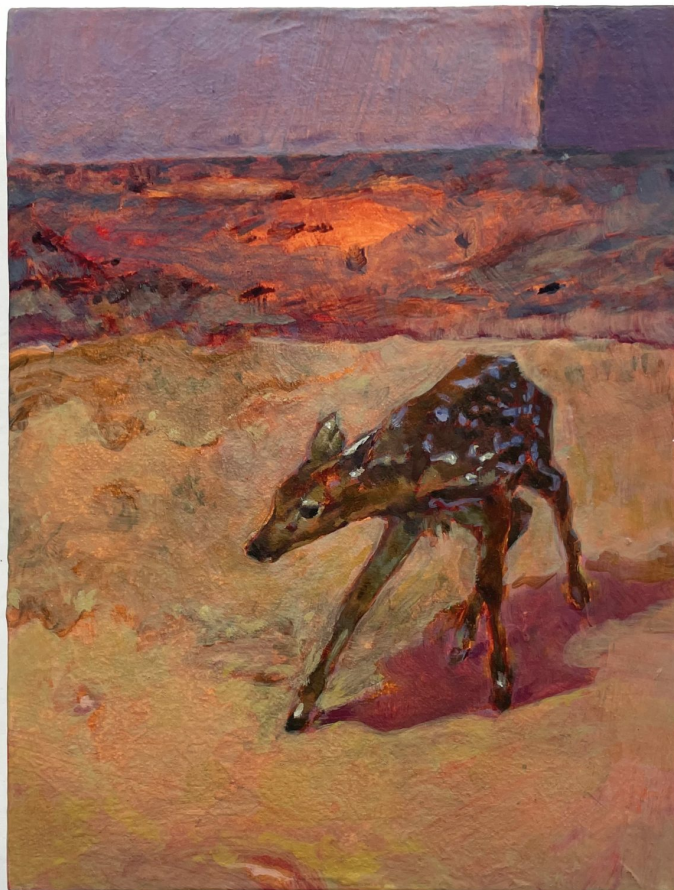




Seoyoung Je

Bad Dream?, 2024

Peinture à l'huile sur bois marouflé
20 x 26 cm

Numéro d'inventaire : EAP26-17059-17059-17059-17059



Seoyoung Je est née en 1997 à Daegu Corée.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Le travail de Seoyoung Je explore comment le temps et la mémoire transforment la perception du réel. À travers des images fragmentaires – photographies personnelles, captures d'écran, images trouvées les persistances et glissements du quotidien deviennent visibles. Marges, hors-champ et zones invisibles deviennent matière, et le familier se transforme, légèrement méconnaissable. Inspirées des fragments du passé remontant les escaliers de la mémoire, selon Bachelard, les oeuvres créent un espace liminal, intermédiaire, chargé de tensions, oscillant entre souvenir, fiction et imaginaire. Chaque image déploie des temporalités multiples, révélant un réel singulier et en mouvement.

Écrits sur l'œuvre

Formes de chaos latent, déséquilibre porteur de transformation. Points fixes et repères stables ne sont que mirages. L'espace-temps glisse constamment ; passé, présent et futur se chevauchent, se confondent, s'éveillant les uns dans les autres. Souvenirs et anticipations s'entrelacent, chaque instant devenant à la fois émergence et disparition. Tension entre ordre apparent et désordre intrinsèque, le mouvement comme matière. Exploration de la fluidité du temps, de la mémoire et de la perception, révélant l'instabilité dans le flux incessant du réel.

Biographie de l'artiste

Née en 1997 en Corée du Sud, Seoyoung Je vit et travaille à Nantes. Diplômée du DNSEP de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, elle développe une pratique en peinture à l'huile et en sculpture (plâtre, métal, matériaux récupérés). Son travail interroge les notions de temporalité, de mémoire et de perception à partir de fragments d'images du quotidien, offrant une vision instable et poétique du réel, à la frontière entre souvenir, imagination et fiction.