



**Hanna Dubey**

**Scorch (La Vénus), 2024**

huile sur toile marouflée sur bois

44 x 33 cm

Numéro d'inventaire : 2026DUB



Hanna Dubey est née en 2001 à Paris France.  
Vit et travaille à Paris, France

<https://suzanne-tarasieva.com/exhibition/art-antwerp-2025/>

## Présentation du travail de l'artiste

Hanna Dubey développe une peinture nourrie de fragments visuels issus du quotidien : films, rêves, souvenirs, récits intimes ou collectifs. De ce flux émergent des compositions où figures et paysages se délitent, pris dans une tension entre apparition et effacement. Son travail explore les dualités—réel et illusion, douceur et violence, soin et abandon, tangible et impalpable. Marquée par une expérience fondatrice à Marfa (Texas), elle interroge les limites de la pensée humaine face à l'immensité, les formes du sublime, du vide et de la sidération. Ses œuvres, traversées de spectres diaphanes vivants ou inertes et de lumières ectoplasmiques, dialoguent avec des architectures désertées, austères, et des étendues arides marquées par l'absence. La fabrication de la matière—bois, toile, soie—est essentielle à son processus : elle superpose, ponce, laisse entrevoir les repentirs, cherchant à retenir ce qui fuit, les Nachleben, la lumière, l'éclair.

## Écrits sur l'œuvre

« Scorch (La Vénus) » a été réalisée en 2024. Intéressée par la figure des Luchadoras, j'ai porté mon attention sur La Venus, une lutteuse professionnelle mexicaine documentée par Grobet dans l'univers du catch populaire de la lucha libre dans les années 1980. Elle réapparaît dans cette peinture entre apparition et effacement, et sous ses traits diffus, s'inscrit dans les dualités de mon travail, prise entre douceur et violence, combativité et passivité, visible, invisible, soin et abandon.

## Biographie de l'artiste

Je suis Hanna Dubey, artiste peintre, diplômée en 2025 d'un DNSEP avec les félicitations du jury à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, après un DNA avec les félicitations en 2023.

En 2025, je suis artiste en résidence Encore! au Fonds de dotation du groupe Chessé à l'Hôtel de Craon à La Rochelle.

Cette résidence donne lieu à l'exposition De la fécondité de la ruine, commissariée par Salimata Diop.

La même année, mon travail est présenté dans des expositions collectives à la Galerie Meessen à Bruxelles et à la galerie RDV à Nantes.

En décembre 2025, je présente une exposition personnelle à la Galerie Suzanne Tarasieva dans le cadre d'Art Antwerp.