



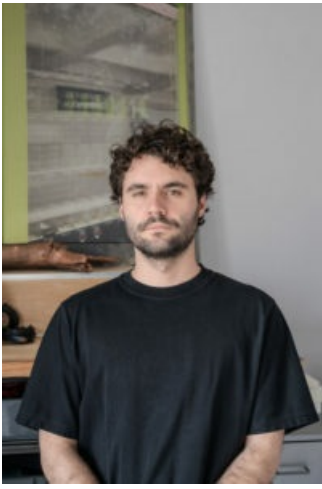
Philippe Caamano

The Dowser #1, 2023

Stylos Bic sur papier Arches 600g

57.5 x 75.5 cm

Numéro d'inventaire : PAK18-17079-17079-17079-17079-17079



Philippe Caamano est né.e en 1999 à Ajaccio France.
Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.instagram.com/caamanophilippe/>

Présentation du travail de l'artiste

Le point de départ du travail de Philippe Caamano s'ancre dans des rencontres avec des objets et des matières issues de la civilisation industrielle. À travers un travail de sculpture et d'installation, il réactive ces formes en déplaçant leur statut ; leur redonne une voix pour les introduire dans un espace de perception sensible. Véritables Pharmakon du XXI^e siècle – poisons et remèdes -, les objets qu'il modifie cristallisent les stigmates et les contradictions de notre époque. Par le mouvement, le son, le texte ou plus récemment des processus chimiques, il détourne ces artefacts déclassés de la rationalité pour générer d'autres récits. Ce travail constitue à la fois un moyen et une voie d'accès aux affects humains enfouis en eux et ainsi, chaque pièce devient un lieu de projection possible- consciente ou non – de nos expériences humaines dans nos sociétés techniciennes.

Écrits sur l'œuvre

La série de dessins The Dowser interroge notre rapport à l'eau dans nos sociétés hyperindustrialisées, où l'élément aqueux est le plus souvent canalisé et intégré à des dispositifs techniques, architecturaux et logistiques. Sans en faire la représentation frontale, la série en explore les formes indirectes de présence : serres monumentales, infrastructures de traitement, systèmes de stockage et de distribution. The Dowser #1 (2023) représente un jardin organisé autour d'un olivier central, parké sous verrière à l'intérieur d'un hypermarché. Le foisonnement végétal, figé dans des teintes chaudes, contraste avec la rigidité froide et austère du bâti industriel, faisant coexister nature contrôlée et architecture de flux. Les dessins sont réalisés à l'aide d'un plotter CNC conçu par l'artiste. Initialement dédié à l'usinage automatisé de matières premières, le dispositif devient un outil de transcription du geste graphique.

Biographie de l'artiste

Philippe Caamano est né à Ajaccio en 1999. Il vit et travaille entre Nantes et la Corse. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes, ainsi que de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux ont été montrés à Paris (Goethe Institute, galerie de l'IESA), en région parisienne (Ateliers Wonder/Fortin, La Tour Orion), à Nantes (galerie RDV), ainsi qu'en Corse (Biennale De Renava, Providenza).